

Beiträge von Harald Werner in Veröffentlichungen des IMSF und in der Zeitschrift Z

Veröffentlichungen des IMSF (Auswahl)

Jahrbücher des IMSF

„Zwischen Sozialpartnerschaftsideologie und Klassenbewusstsein – zur Bedeutung der Widersprüche im Arbeitsbewusstsein“, Jahrbuch 2, 1979, S. 341-369

„Das Staatsbewusstsein der Arbeiter der BRD“, Jahrbuch 4, 1981, S. 156-172

„Die Sozialpsychologie der Arbeiterklasse und die ‚neuen sozialen Bewegungen‘“, Jahrbuch 5, 1982, S. 80-94

Weitere Beiträge für das IMSF

„Zum Staatsbewusstsein der Mittelschichten im Staatsmonopolistischen Kapitalismus“, in: Der Staat im staatsmonopolistischen Kapitalismus der Bundesrepublik, Beiträge des IMSF 6/I, Frankfurt/Main 1981, S. 481-494

„Funktionen der Künste überdenken“, in: Lebensweise und Organisationskultur – Neue Fragen gewerkschaftlicher Kulturarbeit, Arbeitsmaterialien des IMSF 29, Frankfurt/Main 1989, S. 127-130

„Das historische Subjekt der Umbruchperiode und die Handlungsfähigkeit der Arbeiterklasse, Gewerkschaften“ In: André Leisewitz/Klaus Pickshaus (Hrsg.): Klassentheorie und Subjektfrage, IMSF Forschung und Diskussion 5, Frankfurt Main 1990, S. 35-54

Beiträge in Z

Z 6 (1991) „Wer soll das alles ändern? Auf der Suche nach dem historischen Subjekt“

Z 17 (1994) „Was ist marxistische Erneuerung heute“

Z 19 (1994) „Der exemplarische Streit um das exemplarische Lernen“

Z 21 (1995) „Wirtschaftsdemokratie“

Z 32 (1997) „Deutsch-französischer Dialog“

Z 38 (1999) „ver.di als Chiffre eines gewerkschaftlichen Risorgimento?“ (mit Friedrich Siekmeier)

Z 40 (1999) „Solidarität im Angebot. Anmerkungen zum Wertewandel in der neuen Sozialdemokratie“

Z 60 (2005) „Es ging um mehr als Hartz IV. Verlaufsformen, Begleiterscheinungen und Perspektiven der Montagsdemos“

Z 105 (2016) „Sozialismus ohne Gegenstand und Subjekt. Zur Kritik Axel Honneths“

Z 113 (2018) „Vom Lohnsklaven zum ‚Arbeitskraftunternehmer‘. Der historische und strukturelle Wandel kapitalistischer Ausbeutung“

Z 120 (2019) „Zu den Ergebnissen der Landtagswahlen in Brandenburg, Sachsen und Thüringen“ (Mit-Autor)

Z 124 (2020) „Rezension zu Hans-Henning Adler, Ökonomische Macht und Gewaltenteilung“

Rezension zu David Salomon, Krise, Kunst und Politische Ästhetik in Z 101 (2015), auf seiner Homepage